

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса В составлена по программе В. С. Кузина, С. П. Ломова, Е. В. Шорохова, С. Е. Игнатьева, П. Ю. Коваленко «Изобразительное искусство», размещенной в сборнике программы по предмету «Изобразительное искусство», 1- 4кл.: в 2ч./Сост. В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов, С. Е. Игнатьев, П. Ю. Коваленко. М.: Дрофа/Учебник, 2017

Учебный курс в 4 классе рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю). Данная рабочая программа составлена на 34 часа с учетом продолжительности учебного года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные УУД

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- осознание своей национальной принадлежности, уважение к культуре и традициям народов России и мира, чувство гордости за свою Родину, народ;
- осознание себя частью природного мира, принятие ценности природного мира, любовь к природе, бережное отношение к ней, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;
- принятие ценности семьи, любовь и уважению к родителям и близким, желание заботиться о младших и старших, ответственность за другого человека;
- внутренняя позиция обучающегося, которая находит отражение в положительном отношении к школе, ориентации на образец поведения «хорошего ученика» и учебное сотрудничество с учителями и одноклассниками;
- самооценка, включающая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- знание моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы, этические потребности и чувства (сопереживание, отзывчивость, совесть и др.);
- стремление к совершенствованию своих способностей;
- эстетические чувства, представления о красоте окружающего мира;
- мотивация на здоровый образ жизни.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции, которая находит отражение в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности, в способности оценивать и выстраивать на основе моральных норм и нравственных идеалов эмоционально-положительное отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
- эмпатии, способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей, выражающихся в поступках, направленных на помощь;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений;
- понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания» и стремления к преодолению этого разрыва, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- способности к решению моральных проблем на основе учета различных позиций и точек зрения на ее решение, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- установки на здоровый образ жизни и ее реализацию в поведении и поступках.

Регулятивные УУД

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель, планировать свои действия по реализации этой цели;
- умение последовательно осуществлять учебные действия;
- умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров;
- умение контролировать свои учебные действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, планировать свои учебные действия для их решения;
- умения находить различные способы решения поставленных задач, выбирать наиболее эффективные;
- умения самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия.

Познавательные УУД

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- умение ориентироваться в учебнике (в оглавлении, рубриках, условных обозначениях, темах уроков), рабочей тетради;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, проводя аналогию со своим жизненным опытом или получая информацию из учебной и справочной литературы, в том числе используя информационно-коммуникационные технологии (работа с электронной формой учебника и др.);
- умение использовать знаково-символические средства (схемы, модели) для решения учебно-познавательных и практических задач;
- умение проводить анализ и сравнение по заданным критериям;
- умение выделять существенные и несущественные признаки объектов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала;
- умение подводить под понятие.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые, в том числе в сети Интернет), анализировать и критически оценивать ее;
- умения осуществлять сравнение и классификацию на основе самостоятельно выбранных критериев, строить логические рассуждения;
- умения доказательно обосновать свои суждения;
- умения учитывать позиции других людей, отличные от собственной;
- умения приходить к общему решению, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умения разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников взаимодействия.

Коммуникативные УУД

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- умение задавать вопросы, участвовать в диалоге, строить монологическую речь;
- умение работать в паре, группе, взаимодействовать, выполнять различные роли;
- умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем.

Предметные УУД

К концу учебного года обучающиеся научатся:

- понимать значение изобразительного искусства в жизни человека, осознавать изобразительное искусство как особое явление многонациональной культуры, относиться к нему позитивно и эмоционально ценностно;
- видеть прекрасное в искусстве, воспринимать, описывать, анализировать и оценивать произведение изобразительного искусства, выделять выразительные средства, использованные художником при его создании, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

— приводить примеры художественных музеев своего региона, России, мира, понимать их роль и назначение;

— различать виды и жанры изобразительного искусства, виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;

— владеть разнообразными художественными материалами: карандашом, акварелью, гуашью, углем, тушью, пастелью и другими;

— изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы различной формы и несложные натюрморты; наблюдать, сравнивать и анализировать форму предметов, передавать их объем и пространственное положение на основе конструктивного строения и законов перспективы;

— создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы животных, человека, передавать их характерные черты, строение, пропорции, объем, движение;

— создавать средствами художественного образного языка живописи и графики выразительные образы природы, передавать ее состояние;

— создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы архитектуры, передавать объем и пространственное положение на основе конструктивного строения и законов перспективы;

— создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

— использовать ритм и стилизацию форм для создания орнаментальной композиции, декоративные элементы для украшения изделий и предметов быта, предметной среды.

Обучающиеся получат возможность научиться:

— понимать влияние изобразительного искусства на систему общечеловеческих ценностей, осознавать свои знания в области изобразительного искусства как одно из проявлений собственного уровня культуры;

— участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства, подробно описывать их, высказывать аргументированные суждения;

— создавать практическую работу на определенную тему с использованием разных художественных техник и материалов;

— организовывать самостоятельную изобразительную деятельность, выбирать выразительные средства для реализации художественного замысла, творчески самовыражаться;

— анализировать последовательность собственных действий при работе над творческим заданием и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный рисунок (творческую работу) с исходным заданием;

— выполнять простые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

— проводить исследование творчества любимого художника, создавать творческие коллективные и индивидуальные проекты;

— использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности, создавать простые презентации по изобразительному искусству в программе PowerPoint, выступать с ними перед аудиторией сверстников.

Предметные результаты

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Эстетическое сознание, способность воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное в жизни, природе, искусстве. Образная сущность изобразительного искусства. Особенности художественного творчества. Богатство и разнообразие художественного и культурного наследия прошлого. Виды и жанры изобразительного искусства. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы, мастера декоративно-прикладного и народного искусства. Известные народные промыслы. Ведущие художественные музеи.

Рисунок. Рисунок — средство познания действительности. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Учебный рисунок, наброски, зарисовки. Линейно-конструктивный и тоновой рисунок. Рисование с натуры, передача формы предметов, пропорций, объема, перспективы. Материалы для рисунка. Приемы работы графическими материалами.

Живопись. Живопись — искусство цвета. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Материалы для живописи. Приемы работы живописными материалами. Живописные этюды. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

Скульптура. Скульптура — искусство объема и пластики. Круглая и рельефная скульптура. Красота фруктов, овощей, птиц, животных и человека, выраженная средствами скульптуры. Материалы скульптуры. Приемы работы с пластическими скульптурными материалами.

Художественное конструирование и дизайн. Дизайн — искусство организации эстетической среды. Возможности использования художественного конструирования и дизайна в жизни человека. Промышленный и графический дизайн, дизайн среды и одежды. Проектирование и моделирование объектов дизайна. Материалы для художественного конструирования и дизайна.

Народное и декоративно-прикладное искусство. Роль народного и декоративно-прикладного искусства в системе культурных ценностей. Виды декоративно-прикладного искусства. Искусство орнамента. Народные художественные промыслы России.

Азбука изобразительного искусства

Композиция. Расположение предметов и фигур на листе бумаги и в пространстве, установление соотношения объемов, пятен цвета. Законы композиции. Композиционные приемы. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия.

Цвет. Основы цветоведения. Спектр. Основные, составные и дополнительные, теплые и холодные, насыщенные, пастельные, светлые и темные цвета. Палитра, смешение цветов, колорит, гармония цвета. Роль белой и черной красок в создании выразительного художественного образа.

Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета состояния природы, характера персонажа.

Линия. Многообразие линий. Передача с помощью линий конструкции предмета, эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира. Анализ формы предметов. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема с помощью трехмерного линейного и светотеневого изображения. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи, рисунке, декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы природных явлений в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Передача состояния природы и настроения. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Построение многоплановой пейзажной композиции. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Знакомство с творчеством художников, изображавших природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Образ Родины в произведениях изобразительного искусства. Природа родного края. Русские народные промыслы. Представления о красоте русского народа (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Женские и мужские образы. Образ защитника Отечества — русского богатыря. Создание композиций на тему Родины: «Родные места», «Всюду родимую Русь узнаю...», «Россия — страна пейзажей...», «Моя Родина», «Россия — самая красивая страна».

Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета. Образ современника. Темы добра, сострадания, поддержки, героизма в произведениях изобразительного искусства. Тема семьи в творчестве художников.

Искусство дарит людям красоту. Роль искусства в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство народов России. Художественное конструирование и дизайн. Моделирование и проектирование домов, парков, транспорта, посуды, одежды.

Опыт художественно-творческой деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы, иллюстрирование, декоративная работа, лепка (архитектура, натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения, предметы быта). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры, материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных материалов (гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины) и художественных техник (граттаж, компьютерной графики). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
«Осень на пороге» (11 ч)		
1	Путешествуя по земному шару. <i>Рисование на темы.</i>	1
2	Фрукты и овощи. <i>Рисование с натуры.</i> ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1
3	Конструкция предметов. Ваза. <i>Рисование с натуры.</i> ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1
4	Конструкция предметов. Ваза с цветами. <i>Рисование с натуры.</i> ТБ «Правила	1

	безопасности при работе с красками и кистью»	
5	Чудо-кувшины. <i>Лепка</i> . Беседа: «Пластические свойства лепных материалов. Керамика». ТБ «Правила безопасности при работе с пластилином».	1
6	Соединение искусства и природы. <i>Художественное конструирование и дизайн</i> . Беседа: «Ландшафтная архитектура»	1
7	Мир любимых вещей. <i>Рисование с натуры натюрморта</i> . Беседа: «Виды натюрмортов».	1
8	Дверь, ведущая в сказку. <i>Иллюстрирование фрагмента из «Сказки о золотой рыбке»</i> ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1
9	«И посуда убежала...» <i>Иллюстрирование отдельного объемного предмета</i>	1
10	Красота обычных вещей. <i>Коллаж из бумаги</i> . Беседа «Что такое коллаж»	1
11	Странные лица. <i>Художественное конструирование и дизайн</i> .	1
«Город чудный, город славный» (7 ч)		
12	Красота моего города. <i>Рисование на тему</i>	1
13	Утро, день, вечер. <i>Рисование по памяти или представлению</i> . Беседа: «Законы воздушной перспективы».	1
14	Сказочный лес. <i>Декоративное рисование</i> . ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1
15	Старинные города России. <i>Рисование на тему «Русские традиционные праздники»</i>	1
16	Городской пейзаж. <i>Рисование по памяти</i> . Беседа: «Законы линейной перспективы».	1
17	Построй свой дом. <i>Художественное конструирование и дизайн</i> . <i>Рисование на тему «Мой необычный дом»</i> . Беседа: «Современная архитектура» ТБ «Правила безопасности при работе с ножницами и клеем»	1
18	Праздничный наряд моего города. <i>Рисование на темы</i> . ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1
«В мире искусства» (7 ч)		
19	Автопортрет. <i>Рисование с натуры</i> . Беседа: «Русский портретист В.Серов»	1
20	Вглядываясь в человека. <i>Рисование по памяти или представлению портрета человека</i> .	1
21	Рисунки мастеров слова. <i>Рисование картины к любимому произведению</i> .	1
22	Литература, музыка, театр. <i>Иллюстрирование картины, представившейся во время прослушивания музыки</i>	1
23	Образы балета. <i>Рисование по памяти или представлению фигуры человека</i> . Беседа: «Пропорции тела человека»	1
24	Лепим любимых героев сказки. <i>Лепка</i> . ТБ «Правила безопасности при работе с пластилином».	1
25	Сказки на шкатулках. <i>Иллюстрирование расписной шкатулки</i> . ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1
«Наш красивый дом» (9 ч)		
26	Города будущего. <i>Художественное конструирование и дизайн «Город моей мечты»</i> ТБ «Правила безопасности при работе с ножницами и клеем»	1
27	Интерьер – образ эпохи. <i>Перспектива</i> . <i>Рисование на тему: «Интерьер моей комнаты»</i>	1
28	Удобство и красота. <i>Художественное конструирование и дизайн интерьера комнаты (продолжение работы)</i> . ТБ «Правила безопасности при работе с ножницами и клеем»	1
29	«Этот День Победы...». <i>Художественное конструирование и дизайн</i> . Беседа: «Батальный жанр живописи».	1
30	Печка. <i>Лепка, иллюстрирование</i> .	1
31	«Мы в ответе за тех, кого приручили...». <i>Проект «Создание плаката»</i>	1
32	Улица моего города. <i>Рисование на тему</i> .	
33	Коробка на столе. <i>Рисование с натуры</i> .	
34	Рисование куба. <i>Рисование с натуры</i> .	

Перечень приложений:

1. Календарно- тематическое планирование (Приложение №1)

2. Интернет ресурсы (Приложение №2)

3. Учебно-методический комплект (Приложение 3)

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дата фактически	Примечание
«Осень на пороге» (11 ч)					
1	Путешествуя по земному шару. <i>Рисование на темы.</i>	1	06.09	13.09	
2	Фрукты и овощи. <i>Рисование с натуры.</i> ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1	13.09	20.09	
3	Конструкция предметов. Ваза. <i>Рисование с натуры.</i> ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1	20.09	27.09	
4	Конструкция предметов. Ваза с цветами. <i>Рисование с натуры.</i> ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1	27.09	04.10	
5	Чудо-кувшины. <i>Лепка.</i> Беседа: «Пластические свойства лепных материалов. Керамика». ТБ «Правила безопасности при работе с пластилином».	1	04.10		
6	Соединение искусства и природы. <i>Художественное конструирование и дизайн.</i> Беседа: «Ландшафтная архитектура»	1	18.10	18.10	
7	Мир любимых вещей. <i>Рисование с натуры натюрморта.</i> Беседа: «Виды натюрмортов».	1	25.10	25.10	
8	Дверь, ведущая в сказку. <i>Иллюстрирование фрагмента из «Сказки о золотой рыбке»</i> ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1	01.11	01.11	
9	«И посуда убежала...» <i>Иллюстрирование отдельного объемного предмета</i>	1	08.11	08.11	
10	Красота обычных вещей. <i>Коллаж из бумаги.</i> Беседа «Что такое коллаж»	1	15.11	15.11	
11	Странные лица. <i>Художественное конструирование и дизайн.</i>	1	29.11	29.11	
«Город чудный, город славный» (7 ч)					
12	Красота моего города. <i>Рисование на тему</i>	1	06.12	06.12	
13	Утро, день, вечер. <i>Рисование по памяти или представлению.</i> Беседа: «Законы воздушной перспективы».	1	13.12		
14	Сказочный лес. <i>Декоративное рисование.</i> ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1	20.12		
15	Старинные города России. <i>Рисование на тему «Русские</i>	1	27.12		

	<i>традиционные праздники»</i>				
16	Городской пейзаж. <i>Рисование по памяти</i> . Беседа: «Законы линейной перспективы».	1	11.01		
17	Построй свой дом. <i>Художественное конструирование и дизайн</i> . <i>Рисование на тему «Мой необычный дом»</i> . Беседа: «Современная архитектура» ТБ «Правила безопасности при работе с ножницами и клеем»	1	17.01	17.01	
18	Праздничный наряд моего города. <i>Рисование на тему</i> . ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1	24.01	24.01	
«В мире искусства» (7 ч)					
19	Автопортрет. <i>Рисование с натуры</i> . Беседа: «Русский портретист В.Серов»	1	31.01	31.01	
20	Вглядываясь в человека. <i>Рисование по памяти или представлению портрета человека</i> .	1	07.02	07.02	
21	Рисунки мастеров слова. <i>Рисование картины к любимому произведению</i> .	1	14.02	14.02	
22	Литература, музыка, театр. <i>Иллюстрирование картины, представившейся во время прослушивания музыки</i>	1	28.02	28.02	
23	Образы балета. <i>Рисование по памяти или представлению фигуры человека</i> . Беседа: «Пропорции тела человека»	1	07.03		
24	Лепим любимых героев сказки. <i>Лепка</i> . ТБ «Правила безопасности при работе с пластилином».	1	14.03	14.03	
25	Сказки на шкатулках. <i>Иллюстрирование расписной шкатулки</i> . ТБ «Правила безопасности при работе с красками и кистью»	1	21.03	21.03	
«Наш красивый дом» (9 ч)					
26	Города будущего. <i>Художественное конструирование и дизайн «Город моей мечты»</i> ТБ «Правила безопасности при работе с ножницами и клеем»	1	28.03	28.03	
27	Интерьер – образ эпохи. <i>Перспектива</i> . <i>Рисование на тему: «Интерьер моей комнаты»</i>	1	04.04	04.04	
28	Удобство и красота. <i>Художественное конструирование и дизайн интерьера комнаты (продолжение работы)</i> . ТБ «Правила безопасности при работе с ножницами и клеем»	1	18.04	18.04	
29	«Этот День Победы...». <i>Художественное конструирование и дизайн</i> . Беседа: «Батальный жанр живописи».	1	25.04	25.04	
30	Печка. <i>Лепка, иллюстрирование</i> .	1	02.05	02.05	
31	«Мы в ответе за тех, кого приручили...». <i>Проект «Создание плаката»</i>	1	10.05		
32	Улица моего города. <i>Рисование на тему</i> .	1	17.05		
33	Коробка на столе. <i>Рисование с натуры</i> .	1	24.05		
34	Рисование куба. <i>Рисование с натуры</i> .	1	31.05		

Приложение 2.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

2. КМ-школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : <http://www.km-school.ru>

3. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова. – Режим доступа : <http://zankov.ru>

4. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>

5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступ а: <http://nsc.1september.ru/urok>

6. www.km.ru/education
7. www.rozniisel.irk.ru
8. www.urok.ru
9. www-windows-1251.edu.yar.ru/Russian/pedbank/sorjich/V
10. www.festival.1september.ru

Приложение 3.

1. Учебник : «Изобразительное искусство» 4 класс В.С.Кузин Москва, «Дрофа», 2014 г .